

**Teatro Francesco Torti**

**Bevagna**

**Stagione 2022/2023**



DISEGNO DI COPERTINA François Olislaeger

**Stagione**  
**2022/2023**

**Teatro**  
**Francesco**  
**Torti**  
**Bevagna**

**Teatro Stabile dell'Umbria**

diretto da Nino Marino

Per la scorsa Stagione abbiamo paragonato il teatro che riapriva alla scatola dei tesori che si fa da bambini, perché la riapertura significava anche il mostrare al mondo tutto ciò che di prezioso si custodisce.

Oggi diamo a quella scatola che è il Teatro l'immagine della cassa armonica. Qualcosa che amplifica ciò che già ha suono, oppure che dà voce a chi non ne ha. Qualcosa che risuona delle voci al suo interno e fa risuonare quelle che sono all'esterno: cioè la vita di una città, in tutte le sue forme, manifestazioni, pensieri, travagli, scoperte, in tutta la sua bellezza sempre sotto gli occhi. Da guardare anche cambiando la prospettiva, di tanto in tanto, affidandoci, perché no, alla semplicità dei grandi maestri che dicono che vogliono "cambiare il mondo" e per questo fanno teatro. Per questo il Teatro: per un cambiamento. Quei maestri il mondo lo osservano e lo raccontano e ci si specchia in esso, e il teatro allora si fa motore propulsivo di un cambiamento. Perché, se proviamo a partire dai nostri luoghi, quelli che formano la nostra identità, e proviamo a scrutare gli angoli, gli scorci che spesso diamo per scontati, ma che visti da un'altra prospettiva ci svelano una luce che non immaginavamo... quei luoghi diventano anche luoghi interiori che parlano di noi, con una dose di imprevedibilità.

Camminando, allora, può capitare di fermarsi a guardare un mulinello di foglie e carte in un angolo ventilato del nostro cammino giornaliero lungo una

strada familiare, e in quel mulinello si apre una sorta di porta verso noi stessi, nelle nostre mille espressioni.

In qualche modo tutti, a prescindere dal lavoro che fanno, hanno un angolino della loro mappa interiore in cui nutrono un desiderio, piccolo/grande, difficile/accessibile. Come sogniamo di raggiungere la luna, così misteriosa, così viviamo la nostra vita nella città che amiamo nel desiderio di bellezza.

Teatro e comunità si specchiano uno nell'altra, facendosi cassa di risonanza per quella bellezza, dalle espressioni più tradizionali a quelle più sperimentali, perché tutto è espressione dell'uomo: il bisogno di osservare le proprie radici culturali, e quello di andare oltre, esplorare l'ignoto, sfidare i confini della comunicazione.

Ci alleniamo alla bellezza guardando uno spettacolo, al pari di quando osserviamo dei restauratori in pausa pranzo che mangiano sorridenti il loro panino, o come quando in un treno osserviamo una carezza che un passeggero fa a chi sta abbandonato al sonno sulla sua spalla. Le prospettive sono molteplici... nella ricerca... in questa scatola che chiamiamo Teatro.



**Il gabbiano**  
**Progetto Čechov**

prima tappa



# Stagione 2022/2023



19 novembre

p 8

LA MADRE DEI MOSTRI

---



1 dicembre

TICK, TICK...  
BOOM!

p 10

---



8 gennaio

BESO DE AGUA  
TIMELINE

p 12

---



14 marzo

IL GABBIANO  
PROGETTO ČHECOV

p 14

prima tappa

---



21 aprile

MUSEO  
PASOLINI

p 16

---



4 maggio

SEMPRE  
VERDE

p 18

---

**Produzione**

**TSU**

# La madre dei mostri

**ispirato ai racconti di Guy de Maupassant**

*regia e progetto  
drammaturgico* Lorenzo  
Collalti  
*con* Michelangelo Dalisi,  
Caterina Carpio, Luca  
Carbone, Gabriele Linari,  
Grazia Capraro  
*allestimento scenico e luci*  
Lorenzo Collalti

*costumi* Lucia Menegazzo  
*sound design* Dario Felli  
*produzione* Teatro Stabile  
dell'Umbria  
*un ringraziamento*  
*all'Accademia Nazionale*  
*d'Arte Drammatica* Silvio  
d'Amico

**NUOVO ALLESTIMENTO**



ph. Gianluca Pentaleo

Debutta al Teatro Torti di Bevagna la nuova produzione del Teatro Stabile dell'Umbria. Lorenzo Collalti dirige uno spettacolo tratto dai racconti di Guy de Maupassant – considerato tra i fondatori della narrativa moderna – con

**una drammaturgia inedita, capace di indagare e costruire la vita quotidiana tra psicosi e ironia, come fa lo scrittore francese.**

“Attraverso una riscrittura del racconto de *Le Horla* (un uomo confessa attraverso un diario di essere posseduto da un vampiro), quasi fossero dei lapsus, nel crescendo di follia del protagonista, si snodano una serie di racconti che prendono vita per associazioni di pensiero. Il tempo, come se fosse un flusso di coscienza e come qualsiasi costrutto logico, nel mondo dell'orrore perde il suo significato normativo della realtà e concede delle contaminazioni tra l'Ottocento e i giorni nostri. Maupassant vede dei mostri invisibili nel suo tempo e, con la riscrittura, ritrova quella mostruosità nel nostro.” LORENZO COLLALTI

**19****novembre**

SABATO, ORE 21

# tick, tick... BOOM!

**testo, musica e liriche di Jonathan Larson**

*arrangiamenti vocali e  
orchestrazioni di Stephen  
Oremus  
libretto e liriche italiani e  
direzione vocale di Andrea  
Ascarì  
orchestrazioni aggiunte di  
Simone Manfredini  
regia di Massimiliano  
Perticari e Marco Iacomelli  
supervisione musicale di  
Simone Manfredini  
coreografie di Daniela  
Gorella e Ilaria Suss  
costumi di Maria Carla  
Ricotti  
scene di Gabriele Moreschi  
luci di Valerio Tiberi*

*suono di Donato Pepe  
direzione musicale Walter  
Calafiore  
con Nicolò Bertonelli,  
Massimiliano Perticari,  
Federica Maria Stomati,  
Elena Sisti, Alessia Genua,  
Jacopo Spunton, Matteo  
Giambiasi  
coproduzione STM – Scuola  
del Teatro Musicale e  
Fondazione Teatro Coccia  
in collaborazione con Civica  
Scuola di Teatro Paolo  
Grassi, CPM Music Institute,  
Hdemia di Belle Arti  
SantaGiulia, SAE Institute*

**DURATA** 1 ora e 30



Al Teatro Torti va in scena la prima produzione italiana di **tick, tick... BOOM!**, il musical di Jonathan Larson – autore e compositore del capolavoro RENT – che ha conquistato il grande pubblico con la recente versione cinematografica interpretata da Andrew Garfield, candidato all'Oscar 2022 e miglior attore protagonista ai Golden Globe Awards. L'edizione italiana dello show sarà assolutamente nuova rispetto alle versioni internazionali andate in scena finora.

**Il pubblico potrà quindi assistere a una vera e propria prima mondiale di una versione inedita di tick, tick... BOOM!**

Il musical racconta la vita di un giovane compositore che tenta di far produrre un proprio musical a Broadway nella New York del 1990. Dopo essere riuscito con grande difficoltà a metterne in scena un workshop non riesce comunque a trovare produttori per il suo spettacolo e i suoi sogni si infrangono. Un messaggio del suo idolo Stephen Sondheim cambierà il corso degli eventi.

**1****dicembre**

GIOVEDÌ, ORE 21

Esclusiva

regionale

# Beso De Agua /Timeline

## Balletto Teatro di Torino

### Beso De Agua

*coreografia di Jose Reches*  
*costumi Maria Teresa Grilli*  
*Atelier*  
*danzatori Lisa Mariani e*  
*Luca Tomasoni*  
*in coproduzione con il*  
*Festival AbanoDanza*

*DURATA 25 minuti*

### Timeline

*coreografia Ella Rothschild*  
*danzatori del Balletto Teatro di*  
*Torino*  
*disegno luci Yoav Barel*  
*costumi Walter&Hamlet*  
*assistente Lorenzo*  
*Ferrarotto*

*DURATA 30 minuti*



**Beso De Agua** è un duetto istintivo e consapevole che si rivela racconto fluido e denso in bilico tra passato, presente e futuro alla ricerca di un respiro profondo, di vicinanza, accettazione, possibilità. Una narrazione lenta e intensa in grado di muovere e mettere a nudo la vulnerabilità di ogni essere umano.

**Timeline** racconta delle somiglianze e delle diversità di comportamento tra esseri umani, in relazione alle convenzioni sociali e di come le stesse vengano percepite nelle differenti culture. Utilizzando movimento e teatro, il linguaggio che la contraddistingue, la coreografa ha esplorato le personalità e le relazioni del gruppo, riuscendo a creare un unico grande, meraviglioso, cupo e umoristico mondo.

**8****gennaio**

DOMENICA, ORE 17

**Produzione**

**TSU**

# Il gabbiano Progetto Čechov

**prima tappa**

**di Anton Čechov**

*regia* Leonardo Lidi  
*con (in o.a.)* Giordano  
Agrusta, Maurizio Cardillo,  
Ilaria Falini, Christian La  
Rosa, Angela Malfitano,  
Francesca Mazza, Orietta  
Notari, Tino Rossi,  
Massimiliano Speziani,  
Giuliana Vigogna  
*scene e luci* Nicolas Bovey  
*costumi* Aurora Damanti  
*suono* Franco Visioli

*assistente alla regia* Noemi  
Grasso  
*produzione* Teatro Stabile  
dell'Umbria, Emilia  
Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale, Teatro  
Stabile di Torino – Teatro  
Nazionale  
*in collaborazione con*  
Spoleto Festival dei Due  
Mondi

**DURATA** 1 ora e 50



ph. Gianluca Pentaleo

Leonardo Lidi mette in scena un altro grande classico: **Il gabbiano**, prima tappa di una trilogia su Anton Čechov: **Il gabbiano – Zio Vanja – Il giardino dei ciliegi**.

**Ne Il gabbiano l'autore sembra interrogarsi sulla differenza tra Simbolismo e Realismo, sul senso critico del teatro rispetto al suo pubblico, ma alla fine – contro ogni pronostico – arriva la vita.**

“Un Gabbiano viene ucciso per la mano vigliacca di un giovane in riva al lago e, se potesse parlare, chiederebbe al suo assassino, il giovane Konstantin, il perché di tanta cattiveria. E Konstantin potrebbe balbettare qualcosa sulla sua infelicità e su quanto non sia corrisposto dalla giovane Nina. Ecco il maledetto amore, alibi e distruttore in un mondo in cui la cattiveria lascia sempre qualcuno a ballare con la scopa. Čechov si commuove delle tenerezze che ci fanno penare, ci racconta che la mania di controllo che ci tranquillizza va mandata a quel paese. Perché in fin dei conti chi ama è sempre sconfitto e la sconfitta in amore ha una sincerità tale che ci unisce. Come in un lago di pesci confusi”. LEONARDO LIDI

**14****marzo**

MARTEDÌ, ORE 21

Esclusiva  
regionale

# Museo Pasolini

**di e con Ascanio Celestini**

*voci* Grazia Napoletano e  
Luigi Celidonio  
*musiche* Gianluca Casadei  
*suono* Andrea Pesce

*produzione* Fabbrica Srl e  
Teatro Carcano  
*Contributo Regione Lazio  
e Fondo Unico 2021 sullo  
Spettacolo dal Vivo*

*DURATA* 2 ore



ph. Musacchio Ianniello Pasqualini

**Come potrebbe essere un museo Pier Paolo Pasolini? Ascanio Celestini, attore teatrale, regista cinematografico, scrittore e drammaturgo, tra i più importanti rappresentanti del nuovo teatro di narrazione, ci guida in un ipotetico Museo Pasolini**

che, attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, ma anche di chi l'ha immaginato, amato e odiato, si compone partendo dalle domande: qual è il pezzo forte del **Museo Pasolini**? Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci ad acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti? Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo? Cosa possiamo comunicare attraverso di lui? E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

**21****aprile**

VENERDÌ, ORE 21

# SEMPRE VERDE

**di Caroline Baglioni, Michelangelo Bellani**

*regia* Michelangelo Bellani  
*con* Caroline Baglioni,  
Christian La Rosa  
*luce* Gianni Staropoli  
*spazio* Michelangelo Bellani,  
Gianni Staropoli  
*aiuto regia* Marianna  
Masciolini  
*drammaturgia del*  
*movimento* Lucia Guarino  
*progetto impianto audio*  
Valerio Di Loreto  
*musiche originali* Francesco  
Federici

*produzione* Baglioni/ Bellani  
*con il sostegno di* Teatro  
Stabile dell'Umbria  
*residenze* Centro Umbro  
Residenze Artistiche/Centro  
Teatrale Umbro  
*si ringrazia* Spazio Zut,  
Teatro Fontemaggiore *per*  
*gli spazi*, Daria Deflorian,  
Attilio Scarpellini *per il dono*  
*dei libri*, Umbria Kinetics  
*per la realizzazione tecnica*

**DURATA** 1 ora e 20



replica realizzata con il sostegno dei Fondi POR FESR Umbria 2014-2020 – Az.  
3.2.1 – Avviso Pubblico per partecipazione Progetto Spettacoli dal Vivo

**SEMPRE VERDE affronta quello che forse è il più complesso e misterioso tra i rapporti di sangue: quello tra Sorella e Fratello.**

Le vicende interiori dei protagonisti sono emblema dell'epoca contemporanea e assumono un valore generazionale, i personaggi infatti incarnano sentimenti diffusi e contraddizioni del nostro tempo.

Il fratello torna da un lungo vagare.

La sorella non si è mossa da dove è nata.

L'incontro tra i due è come un viaggio per riconoscersi. Un tempo, insieme, per trovare le radici e il senso del presente che spazia dalla realtà fatta di incertezza, la paura di non riuscire a costruire nulla con le proprie mani e una memoria fragile, evanescente, nella quale i due si ritrovano bambini, sognanti, giocanti. In questa Antigone e questo Polinice contemporanei, scorre un sangue che rischia di essere infettato, un sangue sbiadito, avvelenato dal disagio di non sapere più scrivere la propria storia; ma è proprio in questa ricerca che i due riescono a ritrovare il senso più profondo del loro legame.

**4****maggio**

VENERDÌ, ORE 21

# Abbonamenti

## PROLOCO BEVAGNA

Piazza Filippo Silvestri, 1  
dal martedì alla domenica  
10.30>12 — 15>16.30  
T 0742 361667  
info@prolocobevagna.it

## ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

PLATEA  
POSTO PALCO CENTRALE  
I, II e III ordine

Intero **€ 60**  
Ridotto\* **€ 48**

POSTO PALCO LATERALE  
I, II e III ordine / LOGGIONE

Intero **€ 42**  
Ridotto\* **€ 36**

\*sotto i 28 e sopra i 65 anni

PRELAZIONE ABBONATI  
STAGIONE 21/22  
da martedì 1 a domenica 6  
novembre

VENDITA NUOVI  
ABBONAMENTI  
da martedì 7 a domenica 13  
novembre

## ABBONAMENTO SCUOLA 3 SPETTACOLI A 15 EURO

Riservato agli studenti di ogni  
ordine e grado.

### GLI SPETTACOLI:

LA MADRE DEI MOSTRI  
mercoledì 19 novembre  
IL GABBIANO  
martedì 14 marzo  
SEMPRE VERDE  
venerdì 4 maggio

Per sottoscrivere l'abbonamento  
scuola martedì 14 e mercoledì  
15 novembre.

### 18 APP / CARTA DEL DOCENTE

Anche a teatro è possibile  
utilizzare il bonus 18app e  
la Carta del Docente

Gli abbonati alla Stagione, presentando l'abbonamento, avranno la possibilità di acquistare un biglietto ridotto per gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile dell'Umbria.

# Biglietti

## PREZZI

### PLATEA

#### POSTO PALCO CENTRALE

I, II e III ordine

Intero € 15

Ridotto\* € 12

#### POSTO PALCO LATERALE

I, II e III ordine / LOGGIONE

Intero € 10

Ridotto\* € 8

\*sotto i 28 e sopra i 65 anni

## tik, tik... BOOM!

### PLATEA

#### POSTO PALCO CENTRALE

I, II e III ordine

Intero € 20

Ridotto\* € 17

#### POSTO PALCO LATERALE

I, II e III ordine / LOGGIONE

Intero € 15

Ridotto\* € 13

\*sotto i 28 e sopra i 65 anni

VENDITA  
A PARTIRE DA  
MERCOLEDÌ 16  
NOVEMBRE

### PROLOCO BEVAGNA

Piazza Filippo Silvestri, 1

dal martedì alla domenica

10.30>12 — 15>16.30

T 0742 361667

info@prolocobevagna.it

### ONLINE

www.teatrostabile.umbria.it

### PRENOTAZIONI TELEFONICHE

Botteghino regionale

del Teatro Stabile dell'Umbria

T 075 57542222 - Tutti i giorni

feriali 17 > 20 fino al giorno

precedente allo spettacolo

### SERVIZI PER LA DISABILITÀ

IlTSU e il Comune di Bevagna

promuovono l'inclusione e

l'accessibilità degli spazi

culturali. L'ingresso a teatro non

presenta barriere architettoniche

e in platea due posti sono

riservati alle carrozzine.

È prevista una riduzione del prezzo del biglietto per le persone con disabilità o invalidità; ingresso omaggio per l'accompagnatore se richiesto dal certificato di disabilità.

I biglietti prenotati devono essere ritirati in teatro un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

# Per informazioni aggiornate su tutte le nostre attività

VISITA IL NOSTRO SITO WEB

**WWW.TEATROSTABILE.UMBRIA.IT**

ISCRIVITI ALLA **NEWSLETTER** SETTIMANALE  
SUL SITO O LASCIA IL TUO INDIRIZZO EMAIL  
AL BOTTEGHINO DEL TEATRO

SEGUI I NOSTRI CANALI SOCIAL

**FACEBOOK, INSTAGRAM E TWITTER**

**BOTTEGHINO  
TELEFONICO  
REGIONALE**

PER INFO E  
PRENOTAZIONI

075 57542222  
lunedì—sabato  
17>20

**INFORMAZIONI**

T 0742 361667  
T 379 2980055

info@prolocobevagna.it  
www.teatrostabile.umbria.it  
www.visit-bevagna.it

# Il Teatro Stabile dell'Umbria

è il teatro pubblico della regione Umbria. Fondato nel 1985, ha prodotto più di 120 spettacoli e svolge oggi la propria attività in 17 città del territorio, per condividere e favorire progetti di teatro e danza.

**PERUGIA** Teatro Morlacchi

**TERNI** Teatro Secci

**FOLIGNO** Politeama Clarici, Auditorium San Domenico, Spazio Zut

**SPOLETO** Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi

**GUBBIO** Teatro Comunale Luca Ronconi

**NARNI** Teatro Comunale Giuseppe Manini

**SOLOMEO** Teatro Cucinelli

**BEVAGNA** TEATRO FRANCESCO TORTI

**CITTÀ DI CASTELLO** Teatro degli Illuminati

**CORCIANO** Teatro della Filarmonica

**GUALDO TADINO** Teatro Don Bosco, Teatro Talia, Rocca Flea

**MAGIONE** Teatro Mengoni

**MARSCIANO** Teatro Concordia

**NORCIA** Centro di Valorizzazione

**PANICALE** Teatro Caporali

**TODI** Teatro Comunale

**TUORO SUL TRASIMENO** teatro dell'Accademia

# TSU TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

■ diretto da Nino Marino

## Soci fondatori

Regione Umbria  
Comune di Perugia  
Comune di Terni  
Comune di Foligno

Comune di Spoleto  
Comune di Gubbio  
Comune di Narni

## Soci sostenitori

Fondazione Brunello  
e Federica Cucinelli  
Università degli Studi  
di Perugia

---



Regione Umbria

---



Comune di Bevagna



**Stagione**  
**2022/2023**

**Teatro**  
**Francesco**  
**Torti**  
**Bevagna**

**TSU.**

[teatrostabile.umbria.it](http://teatrostabile.umbria.it)